

ILIYA ZHELEV

ICONS

I chose painting – to me it is as natural as food. Painting represents
a window allowing me to travel to other worlds.

Marc Chagall

Ich habe mich für die Kunstmalerei entschieden. Sie ist für mich so
natürlich wie Nahrung. Die Kunstmalerei stellt für mich ein Fenster dar,
mit dessen Hilfe ich in andere Welten reisen kann.

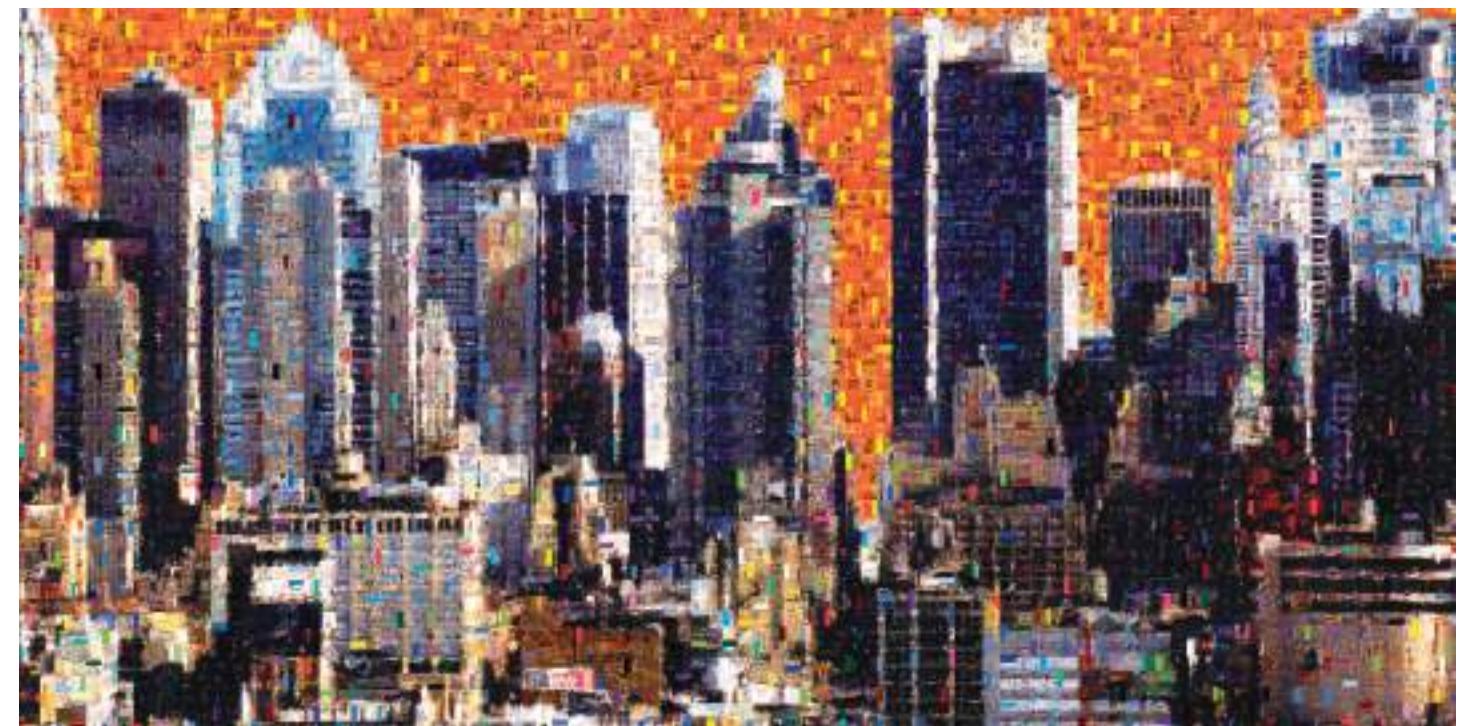
Marc Chagall



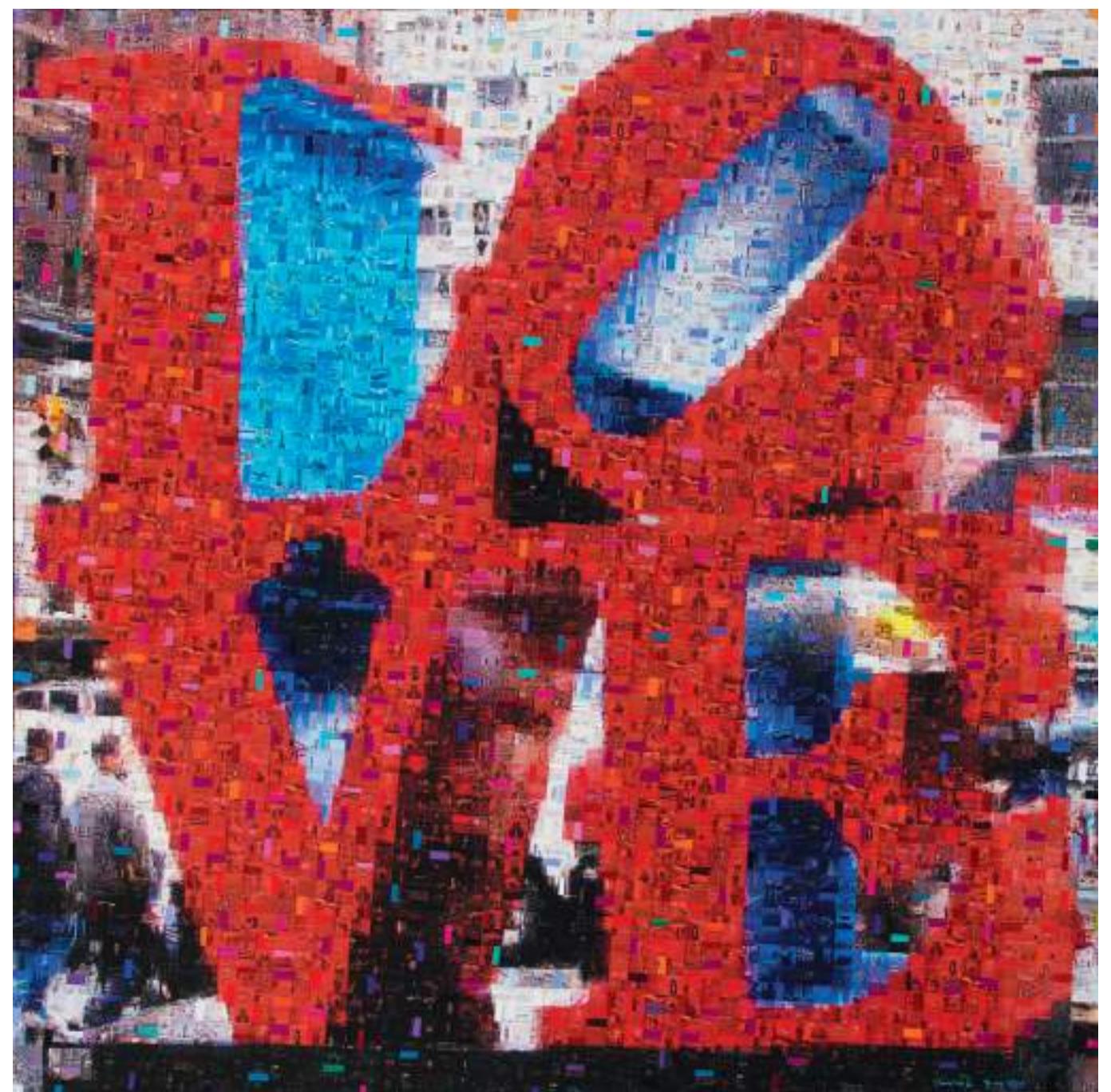
NEW YORK

New York. Manhattan's imposing mosaic – vertical lines, making for a peculiar rhythm in terms of height and depth, slashing horizontal lines, myriads of bright and dark spots, and thousands of shades of a colour – in a seemingly haphazard rhythm. All that composed of tiny almost indistinguishable pieces: offices, flats, restaurants, cars, people. A perfect motive for a painting.

New York. Das beeindruckende Mosaik von Manhattan – vertikale Linien, die einen besonderen Rhythmus in Höhe und Tiefe erzeugen, zerschneidende Horizontalen, eine Vielzahl von hellen und dunklen Flecken, und tausende von Farbnuancen – in einem scheinbar zufälligen Rhythmus. Alles zusammengesetzt aus winzigen schwer erkennbaren Bildsegmenten – Büros, Appartements, Restaurants, Autos und Menschen. Ein ideales Motiv für ein Gemälde.



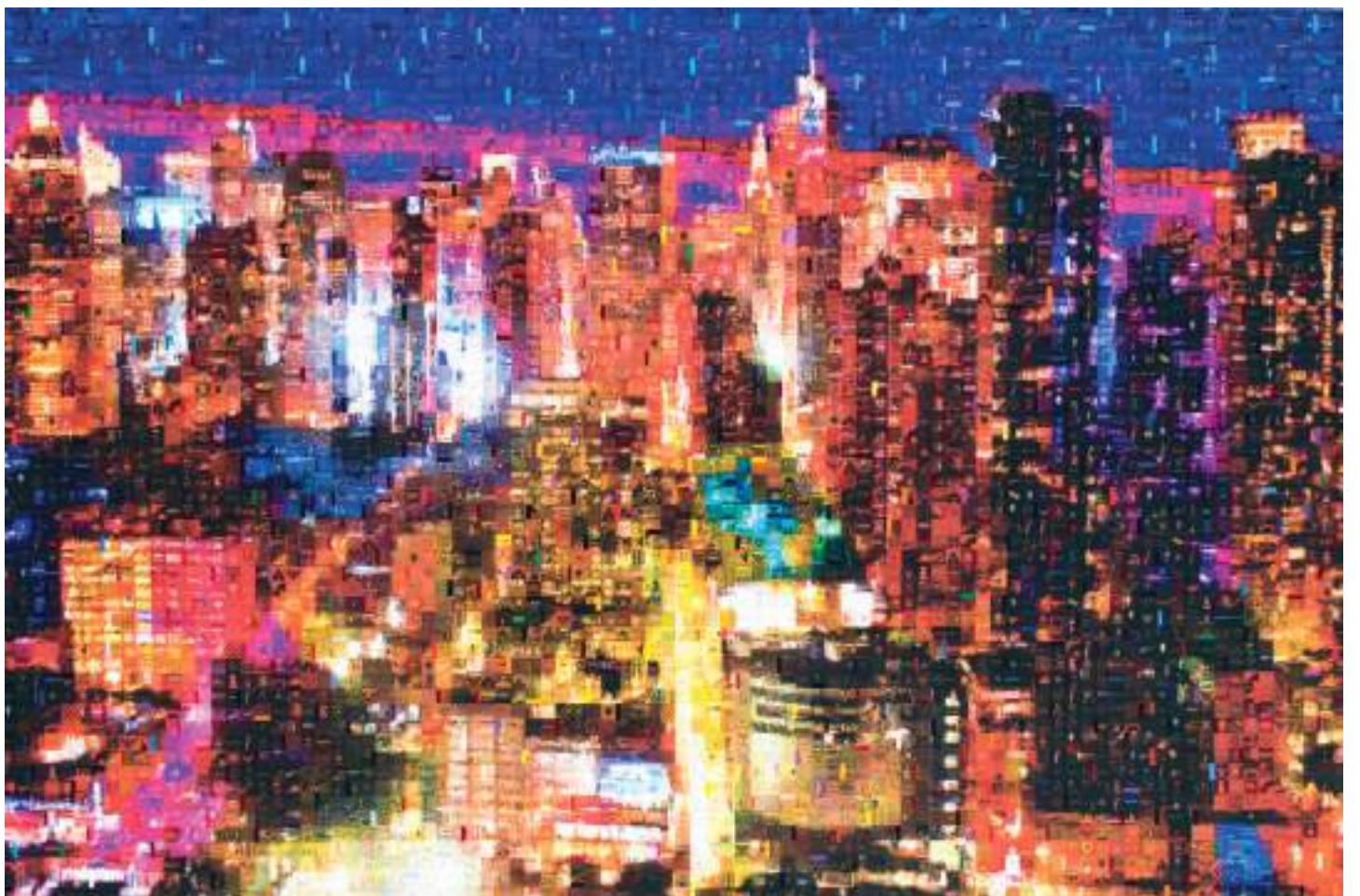
Sunset in New York 100x200 cm.



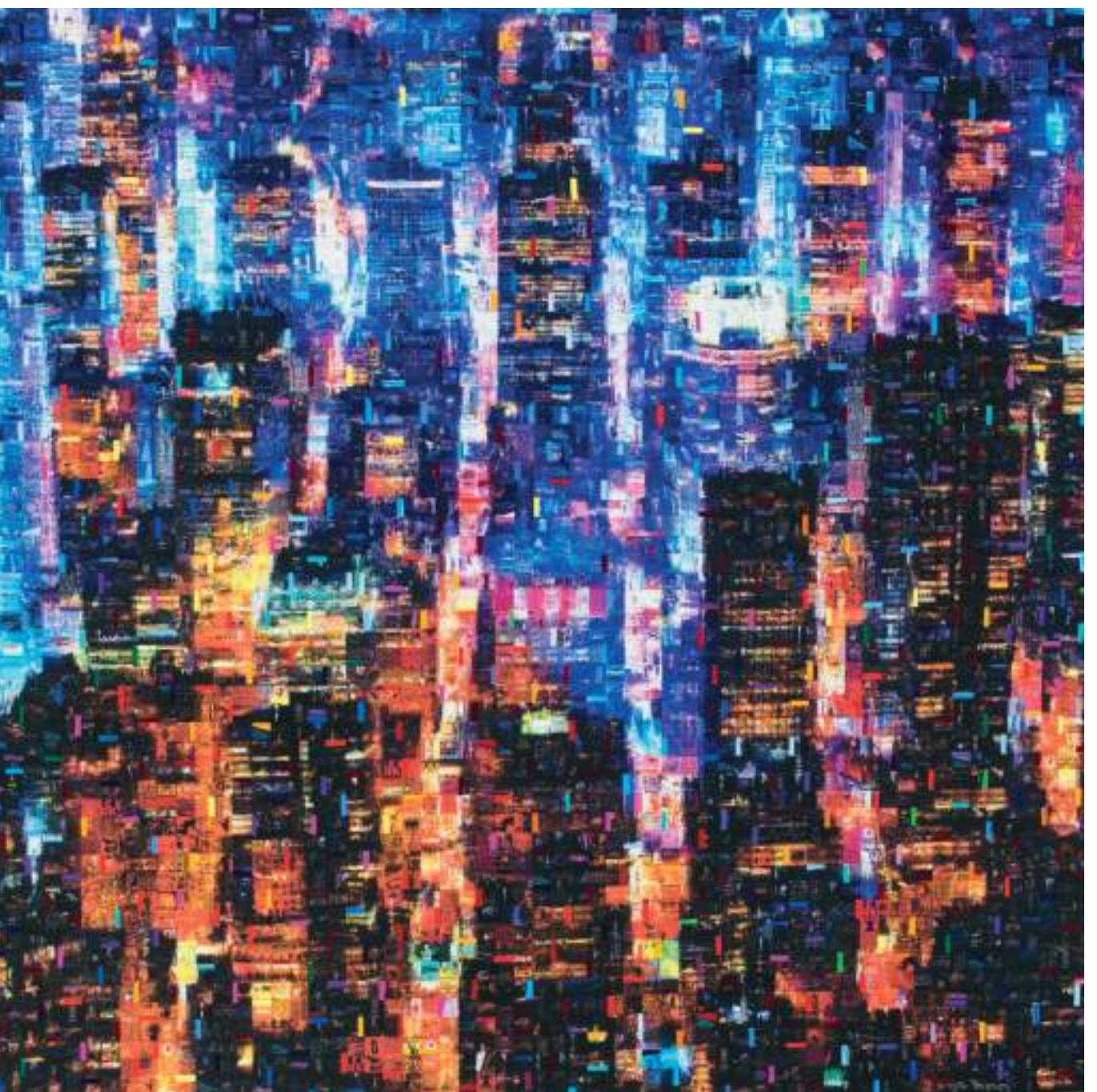
I love New York 120x120 cm.

A painting within a painting is a concept that has always fascinated me. Uniting separate elements into a single composition and achieving a colourful harmony between various, occasionally conflicting things, is quite a challenging endeavor. Transforming two distinct elements into one symbiotic component can be quite difficult and sometimes even impossible. Opposites, however, invariably make a painting more beautiful and meaningful.

Ein Gemälde im Gemälde, das hat mich immer fasziniert. Verschiedene, manchmal widersprüchliche Elemente in eine Komposition zu vereinen und eine Farbharmonie zu erzielen, ist eine große Herausforderung. Die Überlagerung von zwei separaten Elementen in einem Ganzen kann mühsam sein und ist in der Tat nicht immer möglich. So entstehen Gegensätze, die das Gemälde bereichern und so noch interessanter machen.



City by night 120x180 cm



City in the night from above 120x120 cm



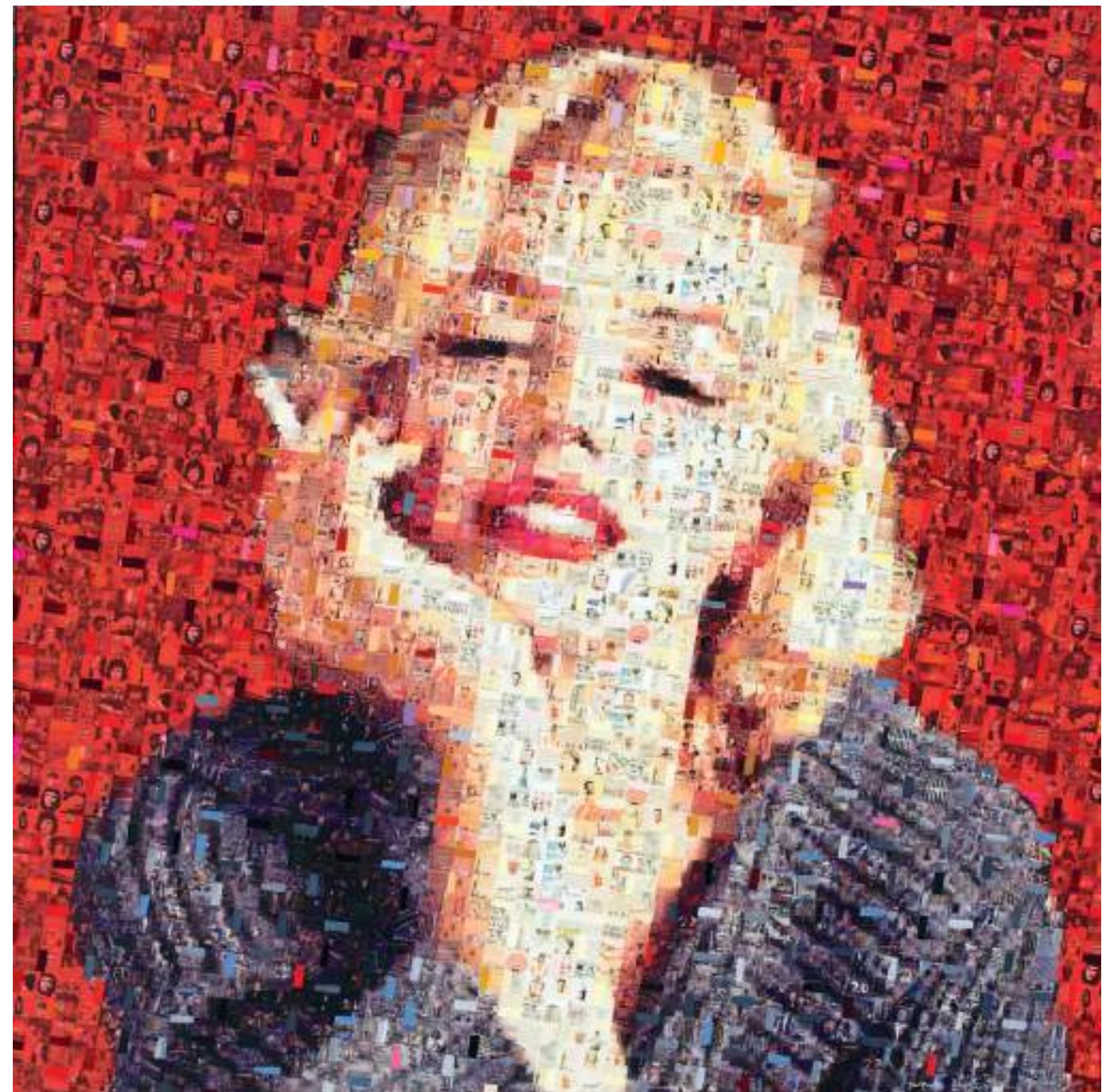
New York night 100x150 cm.



MARILYN

I love colours. I have always loved them. I think in terms of colours, I feel colours, I dream about colours, I work with colours, and I play with colours. I have never been afraid of putting them together in all sorts of possible and even impossible combinations, of contrasting them, of creating harmony out of absurd colours.

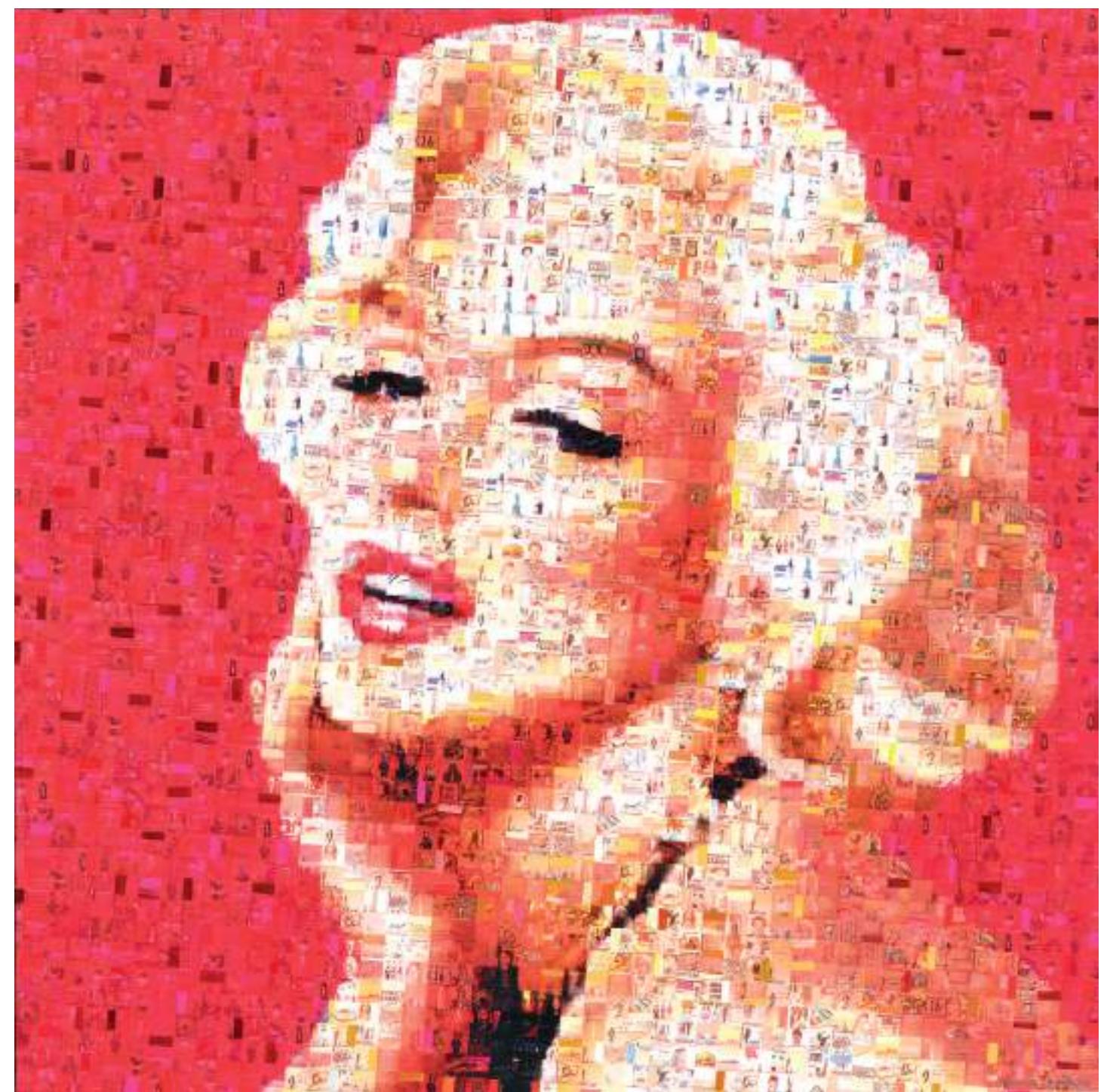
Ich liebe Farben. Ich habe sie immer geliebt. Ich denke in Farben, ich fühle Farben, ich träume von Farben, ich arbeite mit Farben, und ich spiele mit Farben. Ich habe nie Angst gehabt, sie in allen möglichen und unmöglichen Kombinationen zu vermischen, sie entgegenzusetzen, um so, aus absurdem Farbkombinationen, Harmonien entstehen zu lassen.



Marilyn in sweater 100x100 cm.



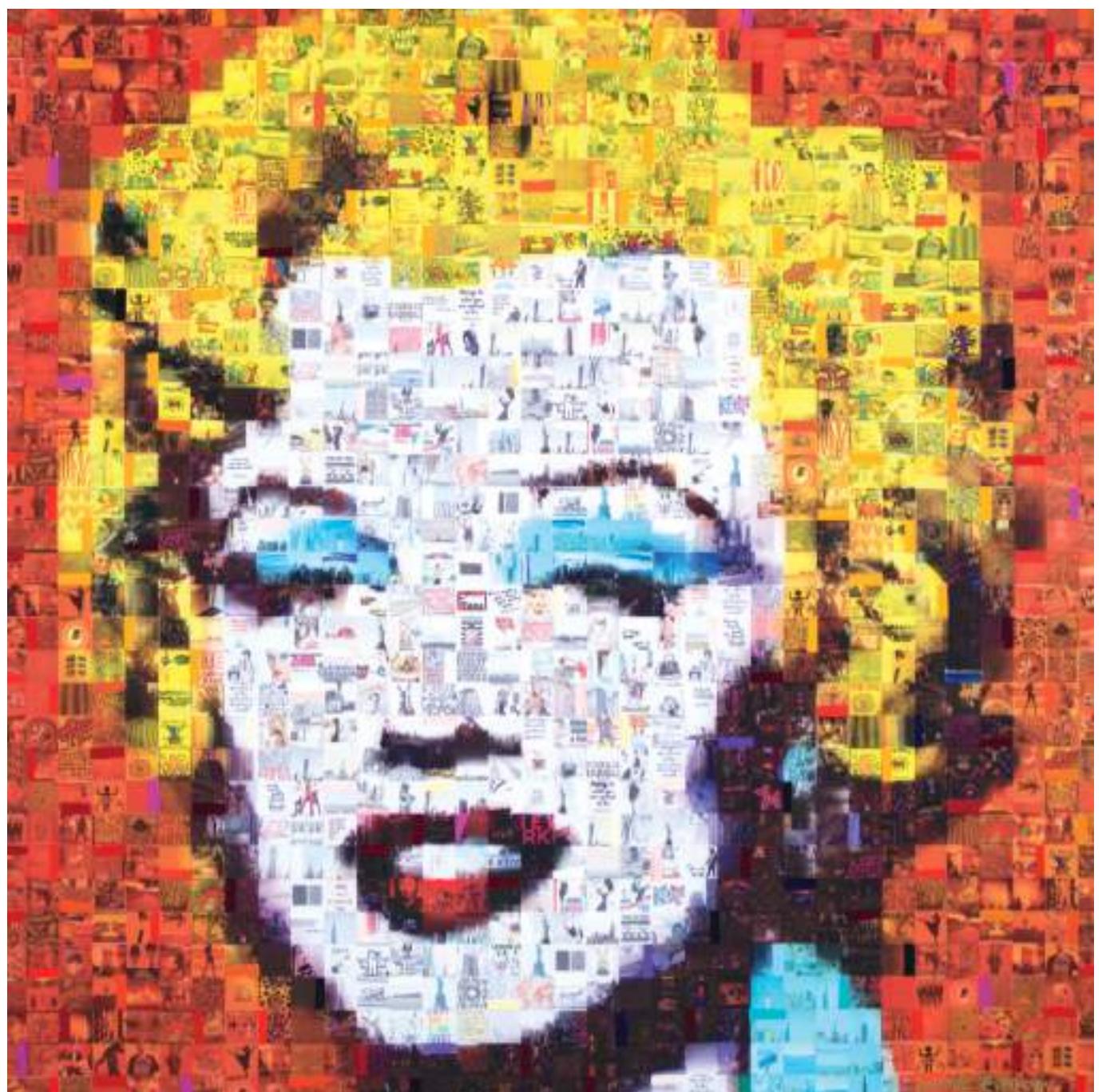
Golden Marilyn 100x100 cm



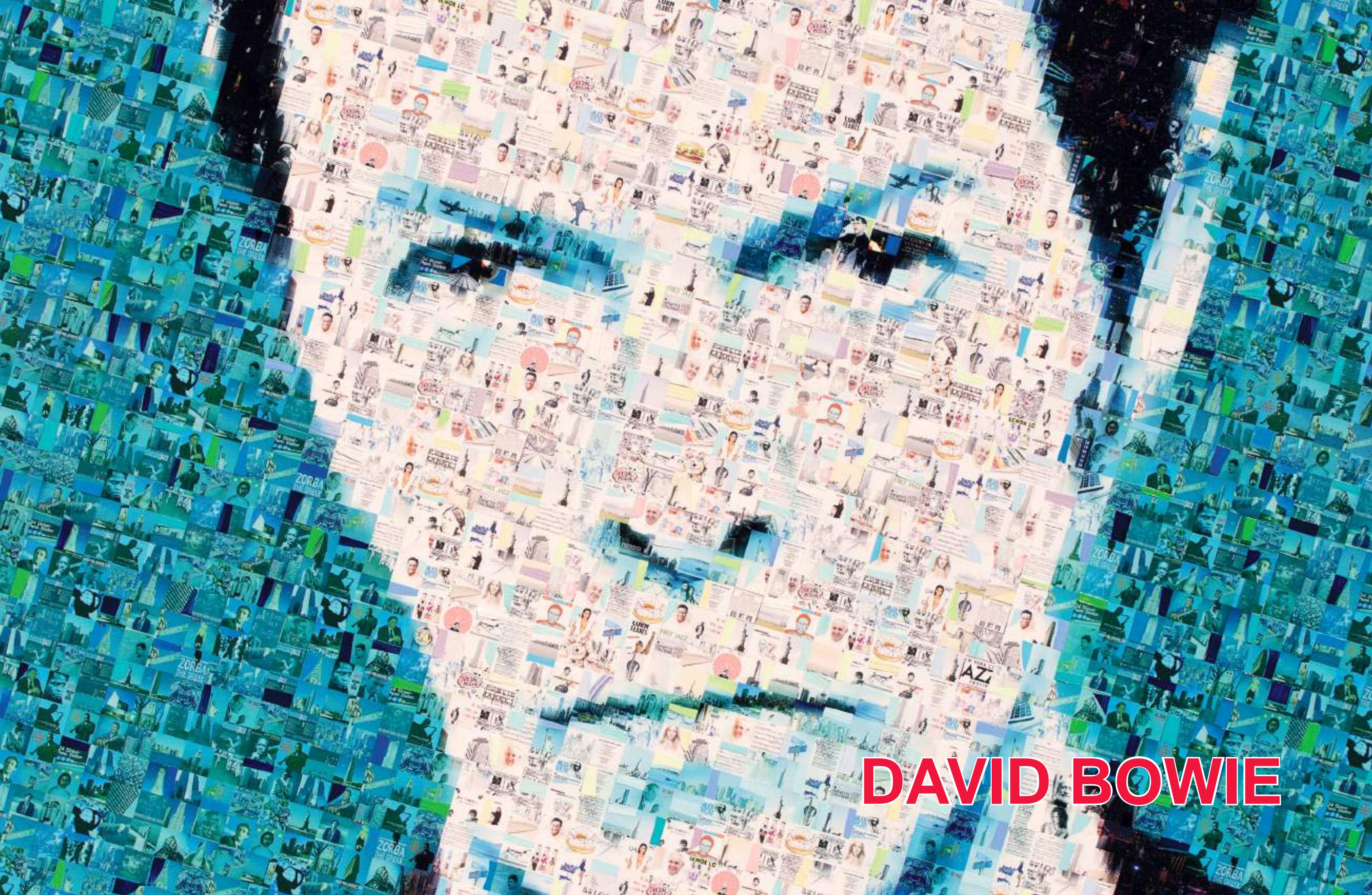
Marilyn in red and pink 100x100 cm

It is not my intention to create art that is perceived at a glance. Unlike road signs or advertisement posters, my art does not have to disclose an obvious meaning. I want my works to be such that people keep coming back to the canvases to discover new things, again and again – in the morning, in the evening, during winter or summer – in times of joy or sorrow.

Es ist nicht mein Anliegen, Kunst zu schaffen, die man auf einen Blick versteht. Anders als Verkehrsschilder oder Werbeplakate muss meine Kunst keine selbstverständlichen Inhalte mitteilen. Meine Bilder sollen so sein, dass die Menschen immer wieder zu den Leinwänden zurückkehren, um immer wieder neue Dinge zu entdecken – morgens wie abends, ob im Winter oder im Sommer, in Zeiten der Freude oder der Trauer.



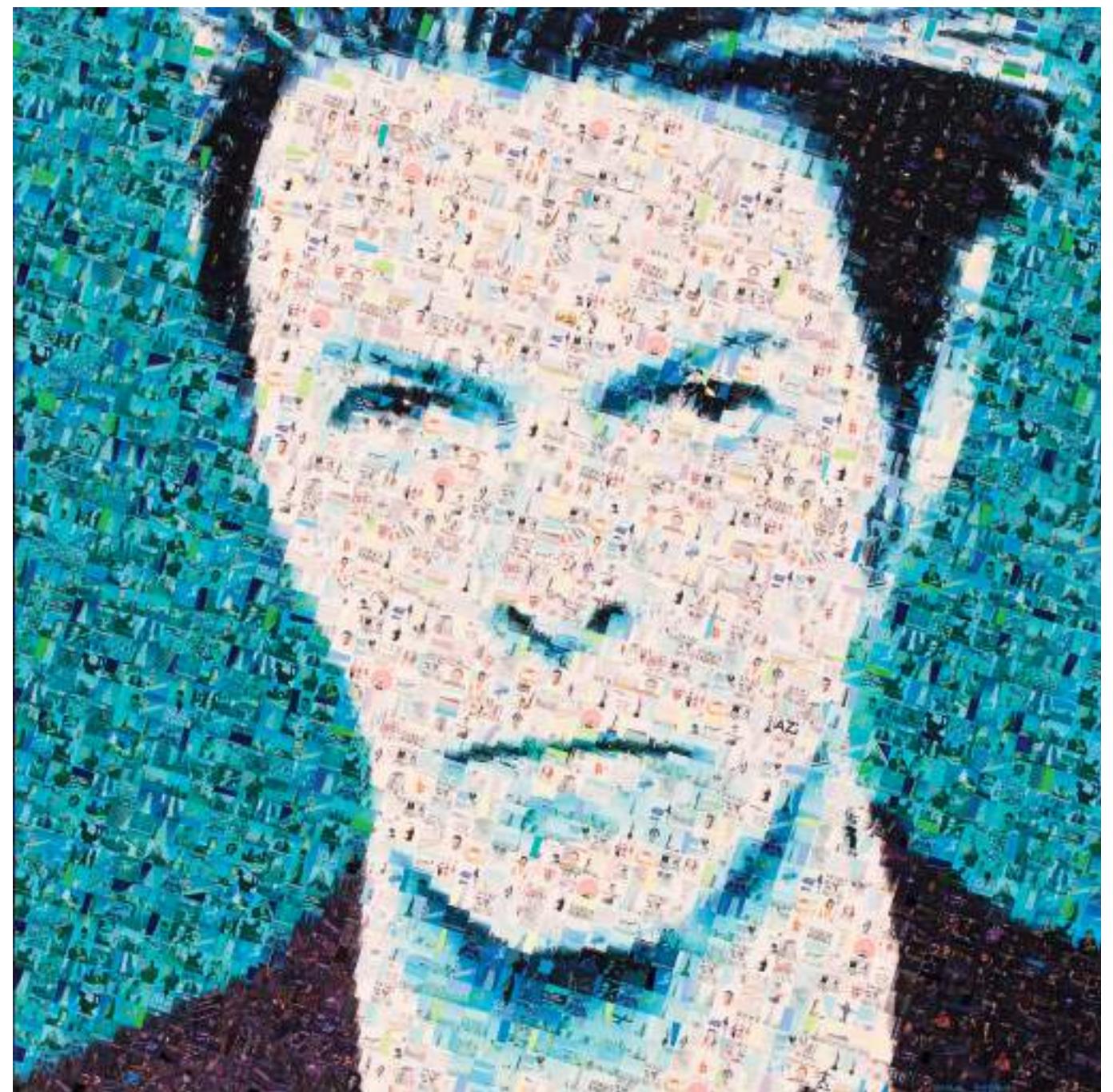
Red Marilyn 50x50 cm



DAVID BOWIE

Music, as a form of art, most closely relates to painting. Both forms are perceived emotionally rather than rationally. A beautiful painting and a beautiful tune do not need to be explained. Often they acquire their meaning from the emotional connections we establish with them.

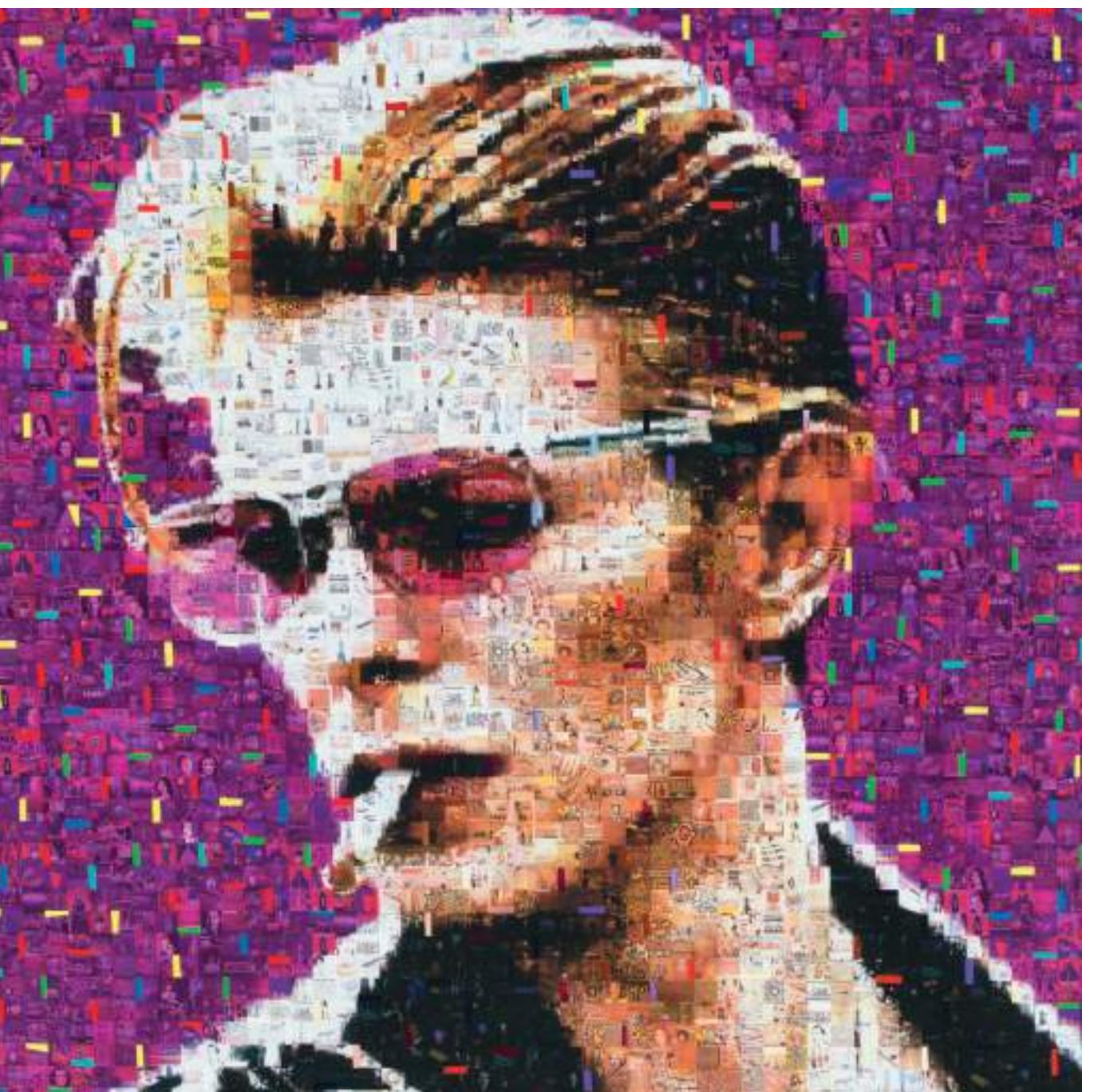
Die Musik ist der Bildmalerei am nächsten. Beide werden mehr emotional als rational wahrgenommen. Ein schönes Gemälde oder eine schöne Melodie braucht keine große Erläuterung. Ihre Bedeutung erlangen sie oft durch die emotionalen Verbindungen, die wir mit ihnen knüpfen.



David Bowie in blue 120x120 cm.



David Bowie in violet 120x120 cm.



Bowie with pink sunglasses 100x100 cm



Bowie in purple 100x100 cm



TIMES SQUARE

Perceiving a painting is always a matter of perspective. When you are focused on the details you get very close to the painting. You can scrutinize it, feel it, you can even touch or smell it. However, these are the little things. To perceive the substance of the painting, you must step back. To grasp the main idea encoded on the canvas you need a big distance.

Die Wahrnehmung eines Gemäldes ist immer eine Frage der Perspektive. Wenn Sie sich auf die Details konzentrieren, dann kommen Sie sehr nah das Bild. Sie können es sich ganz genau anschauen oder berühren, Sie können es sogar fühlen oder riechen. Aber das alles sind jedoch die Kleinigkeiten. Um das Wesentliche zu erkennen, müssen Sie etwas zurücktreten. Um die auf der Leinwand verschlüsselte Grundidee zu begreifen, brauchen Sie einen großen Abstand.



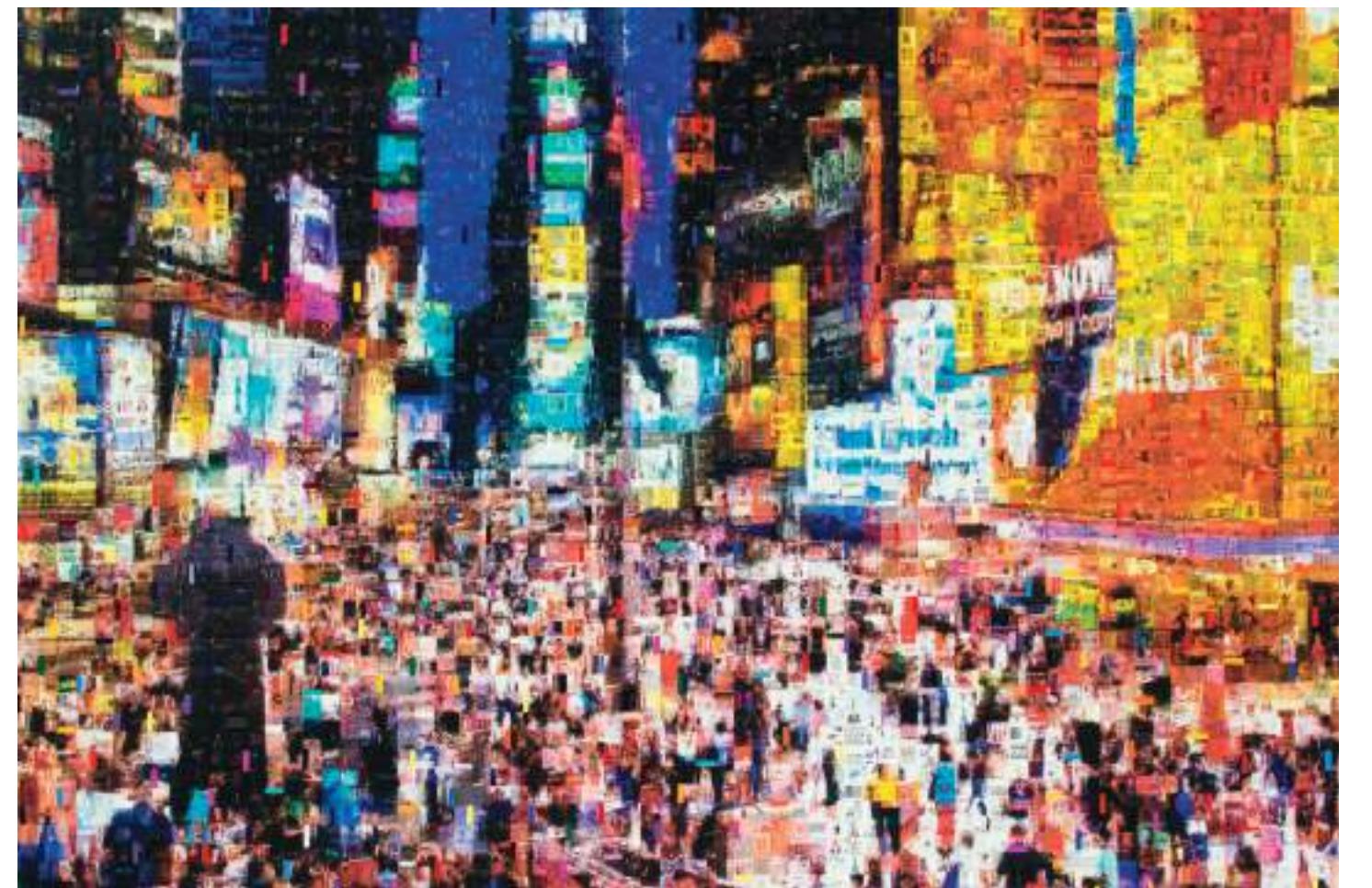
Time Square blue sky 110x150 cm.



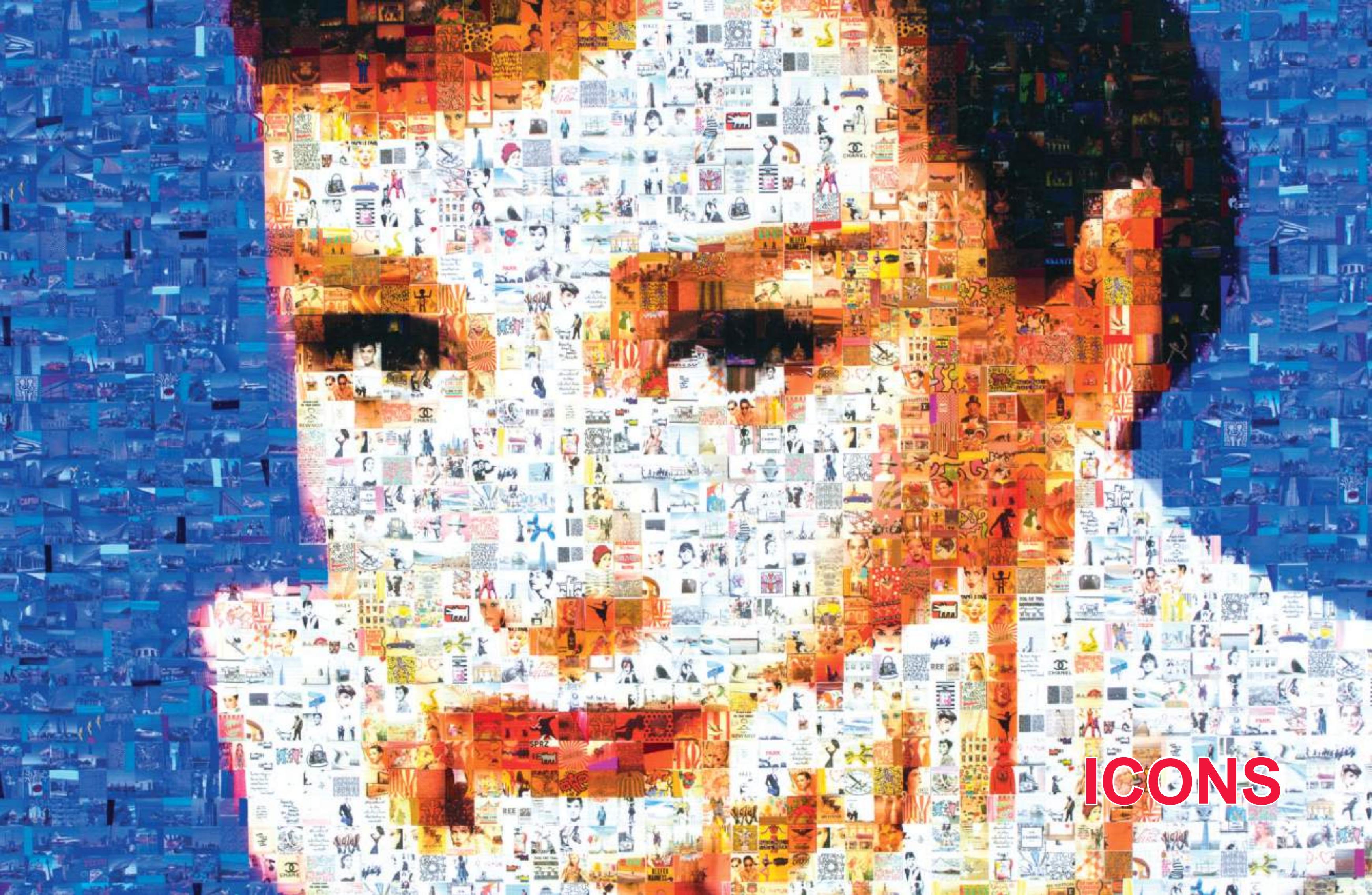
The cabs in New York 100x150 cm



Afternoon on Times Square 100x150 cm



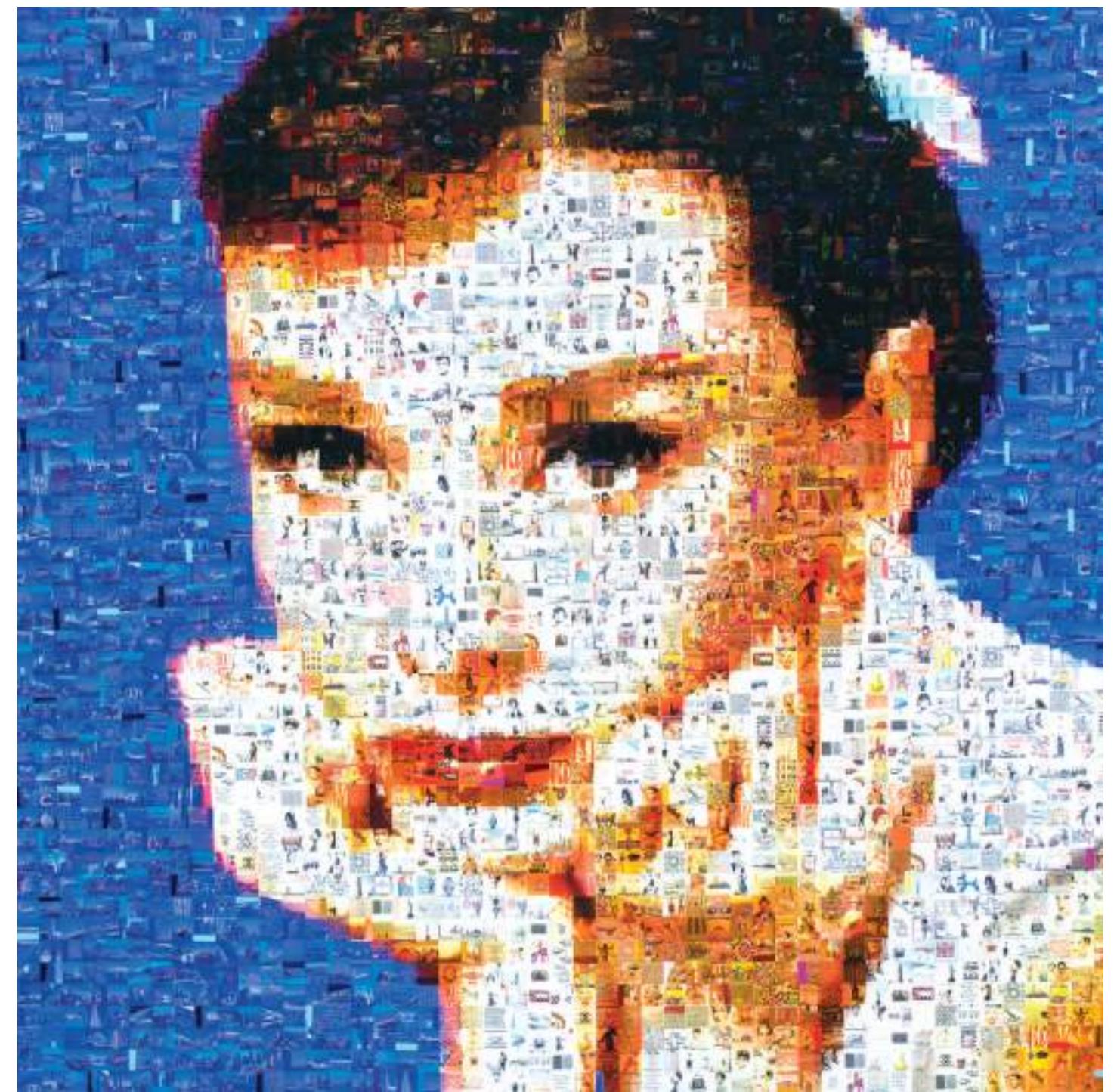
The people on Times Square 100x150 cm



ICONS

In the age of information technology, the term “icon” refers to a small pictogram made up of several pixels. In companion, a “pop-icon” in the context of popular culture, is a celebrity, character or things of value, epitomizing a defining characteristic of a society or era, and thereby capturing the zeitgeist. A picture-mosaic is an icon itself, assembled from a multitude of smaller icons, each one carrying its own meaning and significance.

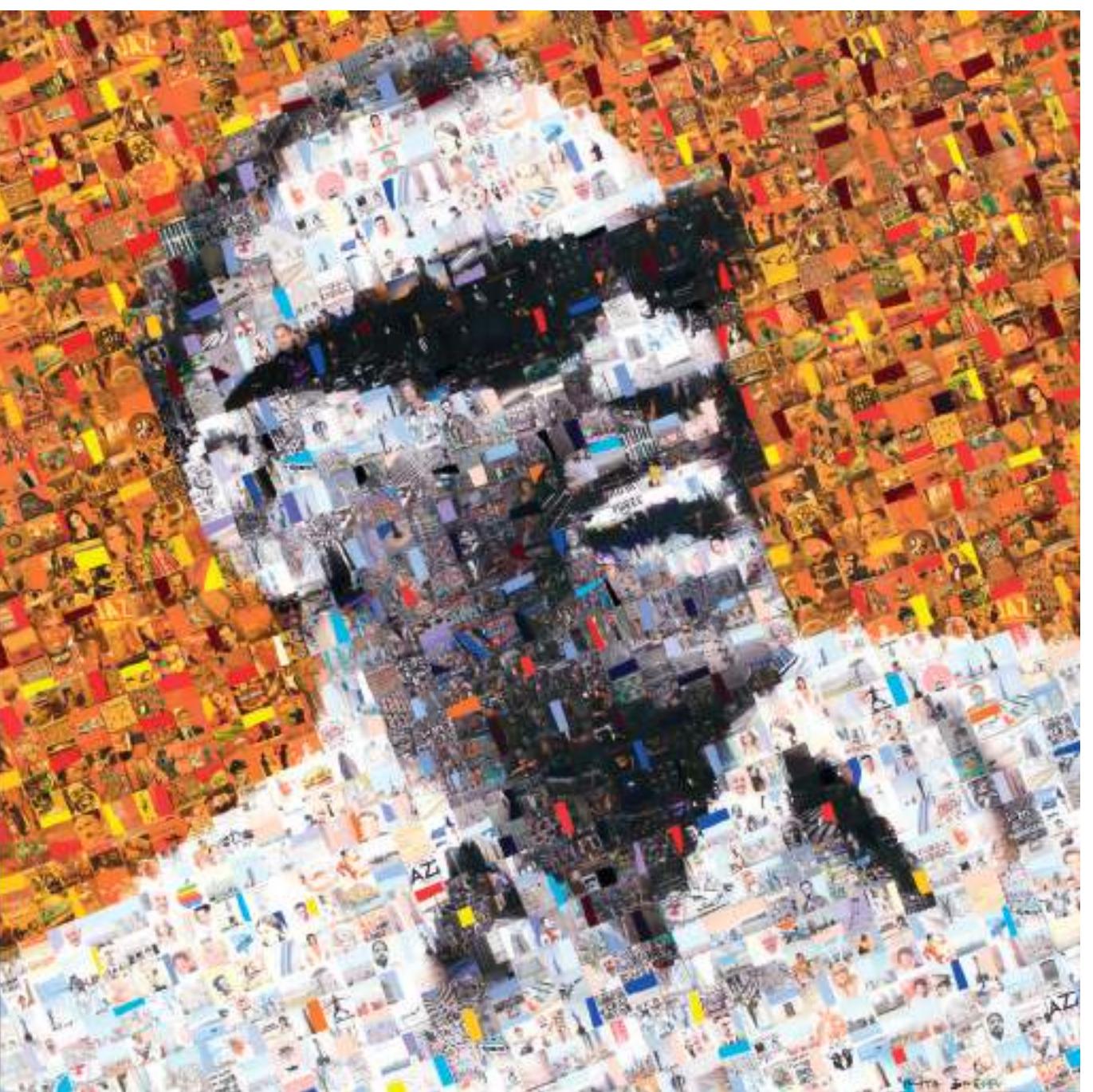
Im Zeitalter der Informationstechnik steht das englische Wort “icon” für ein Piktogramm, bestehend aus mehreren Pixeln. Eine “Pop-Ikone” ist eine Berühmtheit, Kultperson oder Wertgegenstand, die in der populären Kultur eine bestimmte Charakteristik einer Gesellschaft oder Epoche verkörpert, und dabei den Zeitgeist versinnbildlicht. Ein Bildmosaik ist auch eine Ikone, die aus einer Vielzahl kleiner Ikonen zusammengesetzt wird, wobei jede kleine Ikone ihre eigene Bedeutung und Signifikanz trägt.



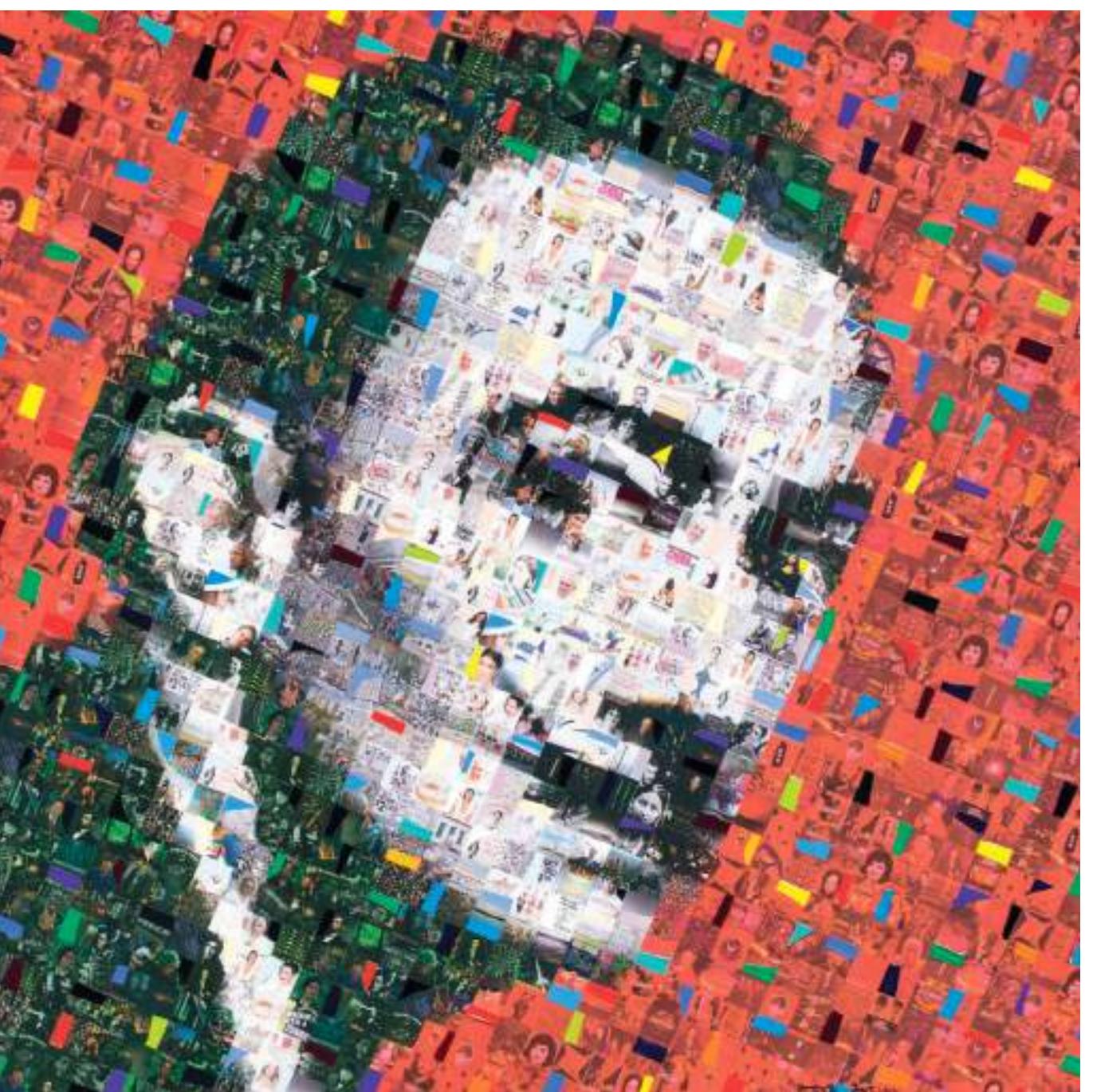
Audrey in blue 100x100 cm



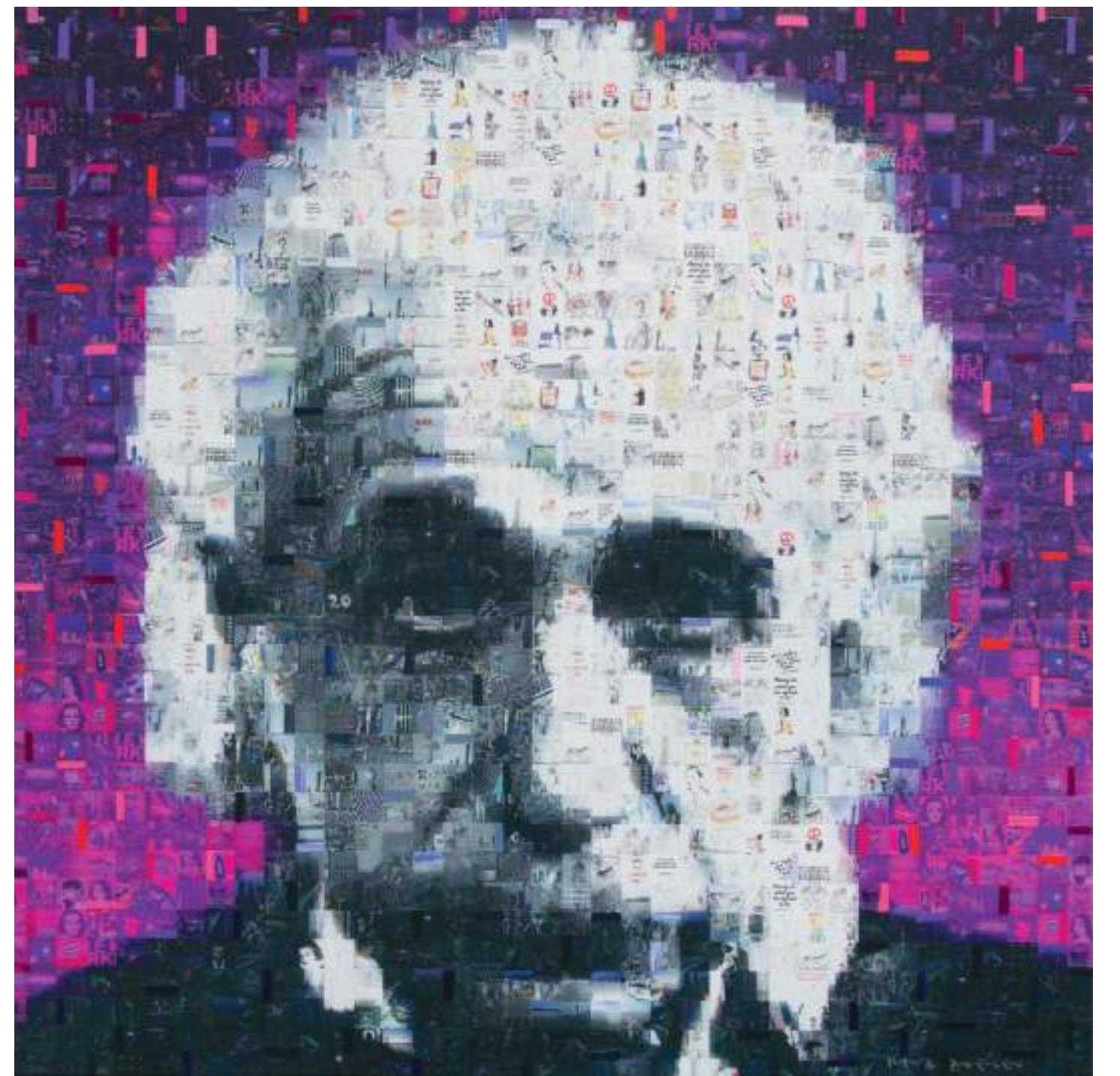
Satchmo 70x90 cm



Ray Charles 90x90 cm.



Dali 80x80 cm.



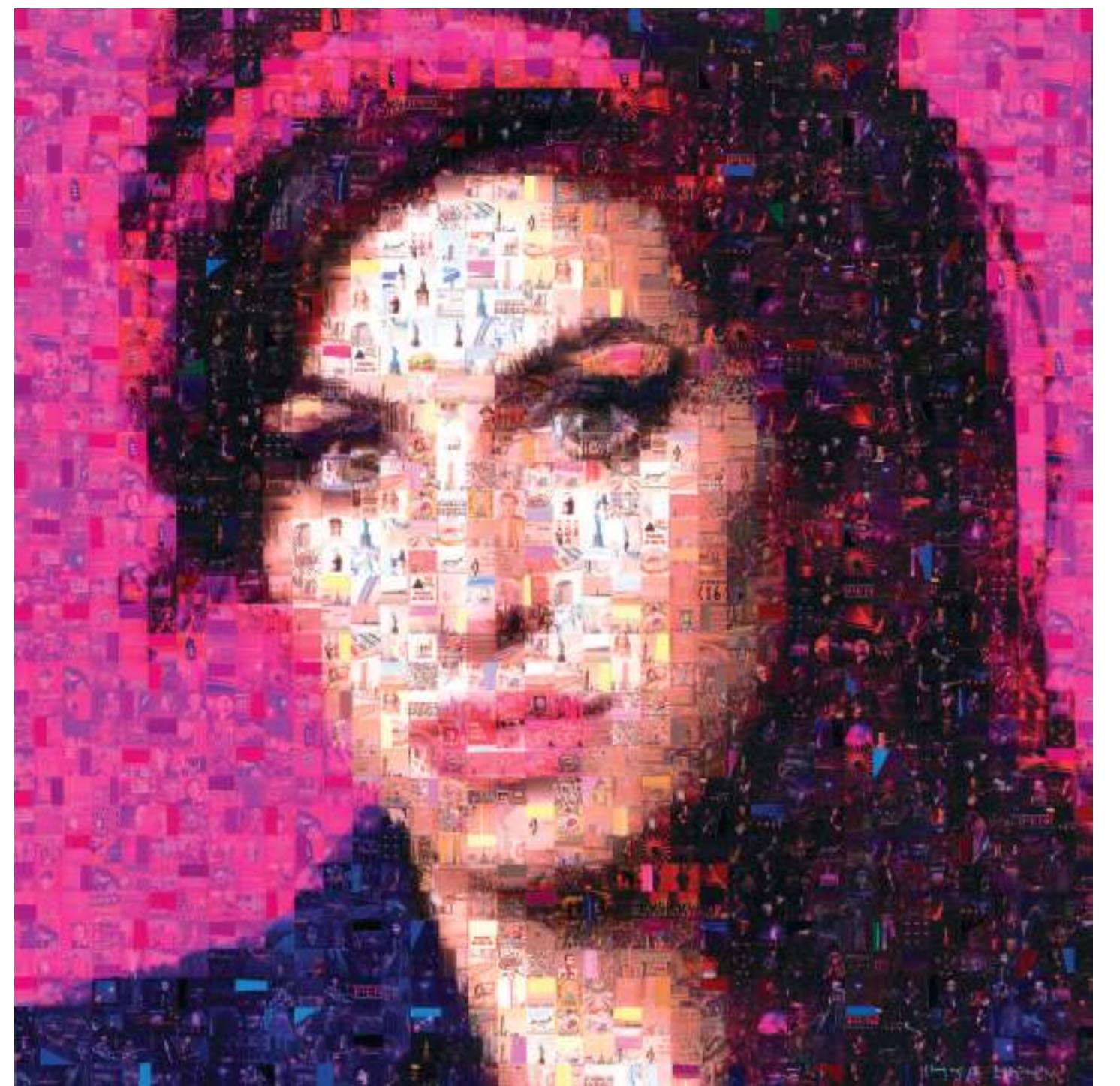
Einstein 70x70 cm

When I envisage a painting, I start – subject to a theme – with a conceptual design: colour, elements, ideas and mood. Then I begin to work on the blank canvas. I am never scared of adding elements or of taking them away. I improvise and experiment until I reach a certain stage when I can feel the painting comes to life. Then I stop. Ready.

Wenn ich ein Gemälde konzipiere, mache ich zunächst – Thema bezogen – einen Entwurf von Komposition, Farbe, Elementen, Ideen und Stimmung. Danach beginne ich mit der Arbeit auf der leeren Leinwand. Ich habe keine Angst, Elemente hinzuzufügen oder zu entfernen. Ich improvisiere und experimentiere. Zu einem gewissen Zeitpunkt verspüre ich dann, wie das Gemälde zu leben beginnt. Dann höre ich auf. Fertig!



Breakfast at tiffany's 100x100 cm



Amy Winehouse 60x60 cm.

COLLAGES



To me, a collage in a painting is not just arranging or gluing different things onto a canvas. This is not a kindergarten game. Creating a collage is composing in its purest form. It is an idea, a putting together of a puzzle where each piece is an idea in its own right. It is taking separate elements and inverting their meaning by combining them and creating something bigger and more consequential. It is creating a story through color, shape, texture and the human brain's perception of all of the above.

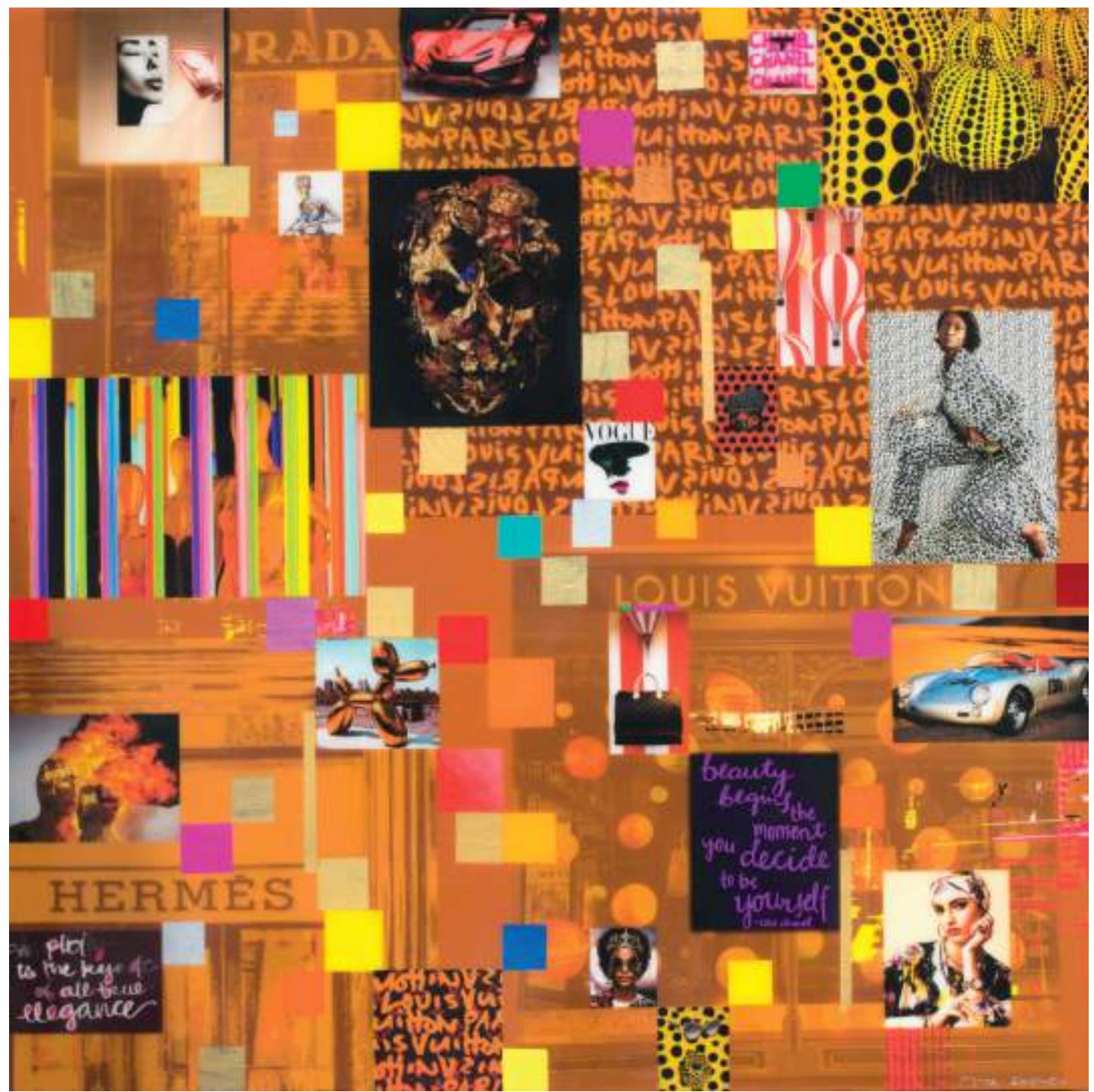
Die Collage in einem Gemälde ist für mich nicht nur einfaches Anordnen und Aufkleben verschiedener Sachen auf der Leinwand. Das ist kein Spiel aus dem Kindergarten. Eine Collage zu kreieren ist Komponieren in der reinsten Form. Es ist eine Idee, das Zusammensetzen eines Puzzles, bei dem jedes der Teile eine eigenständige Idee ist.



Art and fashion 120x120 cm



Black and white 150x150 cm.



In gold 100x100 cm



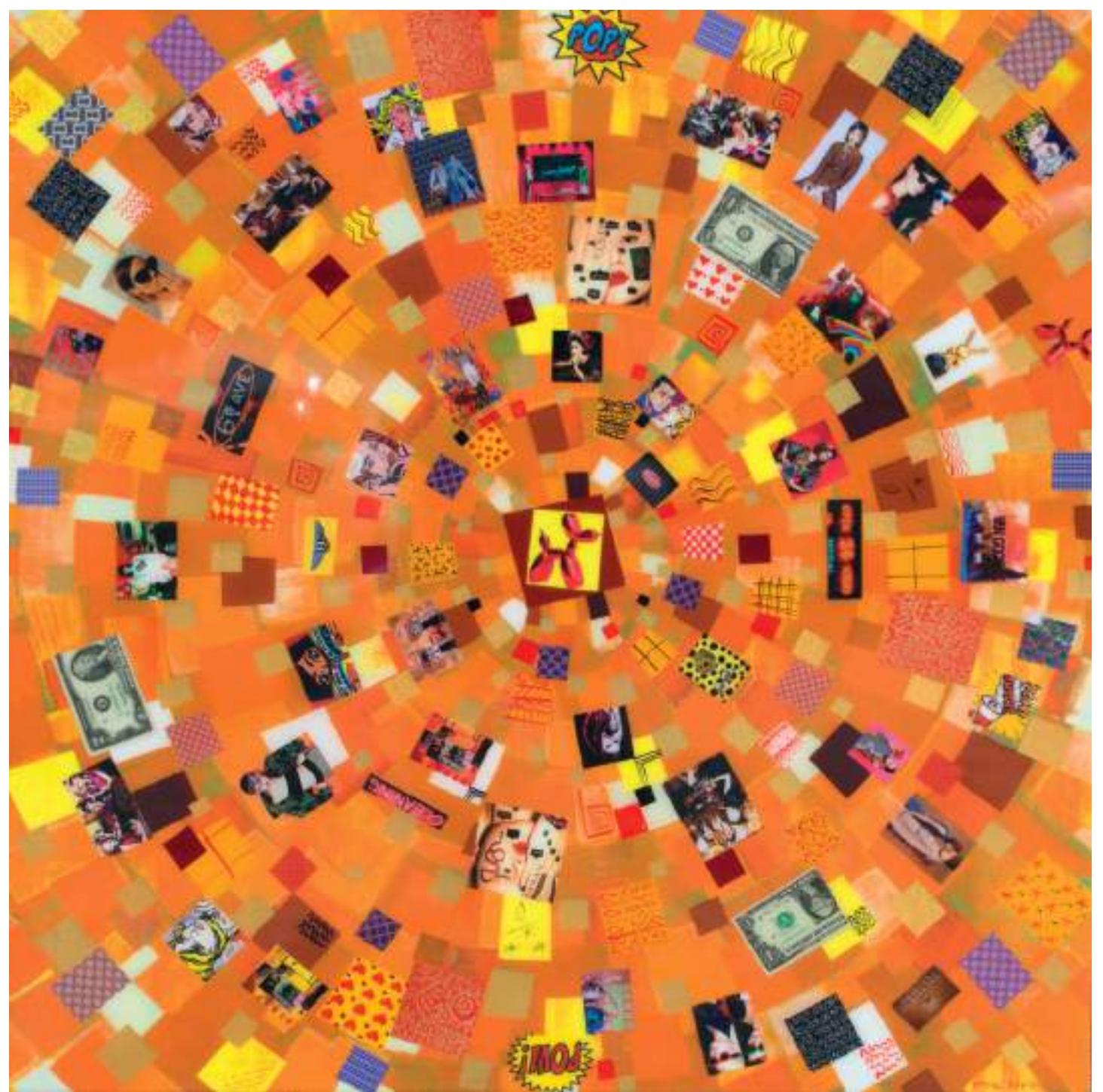
The Stars 150x150 cm.

The process of creating a painting does not constitute a single act. I envy artists who are able to complete a painting in just one day. To me, producing a work of art is more like going in a continuous circle for a very long time and putting in long hours of hard work without guarantee of success. Similarly to the dance of the Anatolian dervishes, who whirled around in a circle for ages, my method also occasionally leads to brief moments of delight. It is in those moments that the painting falls into place. The rest is just a waste of time and paint.

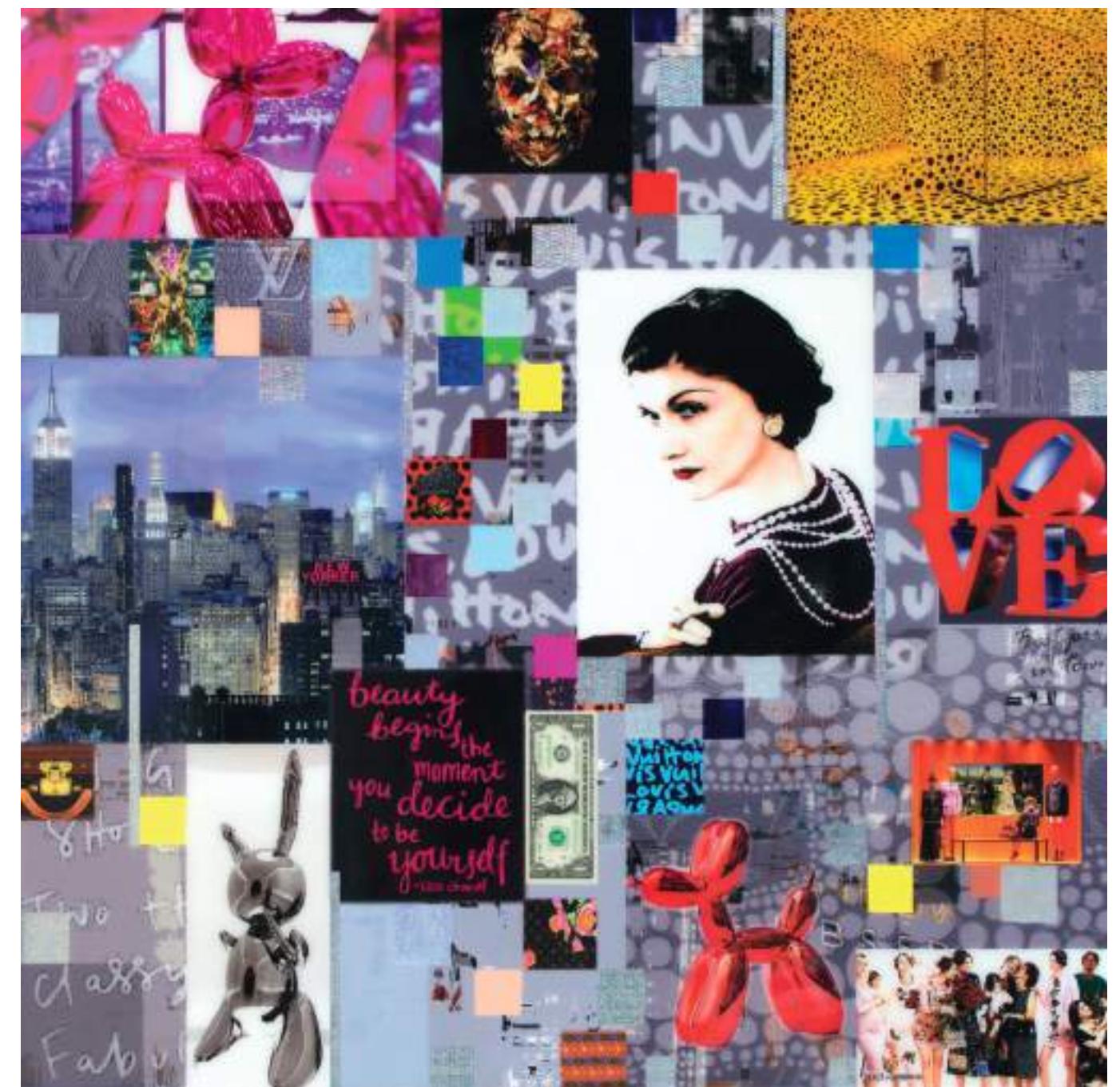
Der Schaffensprozess hinter einem Gemälde stellt keine einzelne Handlung dar. Ich beneide Künstler, denen es gelingt ein Gemälde an einem Tag fertigzustellen. Meine Arbeitsmethode zur Erschaffung eines Kunstwerkes stellt sich so dar, als würde ich mich für eine sehr lange Zeit in einem kontinuierlichen Kreis bewegen und viele Stunden harter Arbeit hineinstecken, ohne Gewähr auf Erfolg. Ähnlich wie im Tanz der Derwische aus Anatolien, die ewig im Kreis herumwirbelten, führt meine Arbeitsmethode auch zu kurzen Momenten der Begeisterung. Genau in diesen Momenten fügt sich das Gemälde zusammen. Der Rest ist nur Verschwendungen von Zeit und Farbe.



Jazz 100x100 cm.



Around balloon dog 100x100 cm



Coco Chanel 100x100 cm



ILIYA ZHELEV

Selected Individual exhibitions:

- 2021 Haus der Kunst Gallery, Andreas Lendl, Graz, Austria
- 2020 Chagall and Zhelev, Mensing Gallery, Konstanz, Germany
- 2019 Mensing Gallery, Hamburg, Germany
Mensing Gallery, Berlin, Germany
Galerie Meisterstück, Nurnberg, Germany
Galerie Kunststücke, Munich, Germany
- 2018 Bilder König Gallery, Darmstadt, Germany
- 2017- Mensing Gallery, Berlin, Germany
Mensing Gallery, Hamburg, Germany
Mensing Gallery, Hannover, Germany
Kuhn Gallery, Lilienthal, Bremen, Germany
Cameo Kunsthändel Gallery, Heilbronn, Germany
Cameo Kunsthändel Gallery, Mannheim, Germany
Haus der Kunst Gallery, Andreas Lendl, Graz, Austria
- 2016- Mensing Gallery, Konstanz, Germany
Galerie Meisterstück, Nuremberg, Germany
- 2015- Mensing Gallery, Hannover, Germany
Mensing Gallery, Hamm, Germany
- 2014- Haus der Kunst Gallery, Andreas Lendl, Graz, Austria
Cameo Kunsthändel Gallery, Heilbronn, Germany
Cameo Kunsthändel Gallery, Mannheim, Germany
Galerie Kunststücke, Munich, Germany
- 2013 - Mensing Gallery, Konstanz, Germany
Mensing Gallery, Munich, Germany
- 2012- Chagall and Zhelev, Mensing Gallery, Hamburg
Gallery Haus der Gemälde, Nürnberg, Germany
Chagall and Zhelev, Mensing Gallery, Berlin
Gallery Aspect, Plovdiv, Bulgaria
Gallery Prat, Linz, Austria
Haus der Gemälde, Nürnberg, Germany

- 2011- Mensing Gallery, Berlin, Germany
 Mensing Gallery, Dusseldorf, Germany
 Gallery Burger, Munich, Germany
 Von Poll Gallery, Gruenwald, Munich, Germany
- 2010- Anquin's Gallery, Reus, Barcelona, Spain
 Gallery Aspect, Plovdiv, Bulgaria
- 2009- Mensing Gallery, Baden-Baden, Germany
 Mensing Gallery, Hamburg, Germany
 Mensing Gallery, Dusseldorf, Germany
 Tuyap Art Fair, Istambul,Turkey
 Mensing Gallery, Hannover, Germany
 Mensing Gallery, Berlin, Germany
 Mensing Gallery, Hamm-Rhynern, Germany
- 2008- Valor Sanat Gallery, Ankara,Turkey
 Art International Zurich, Switzerland
 Mensing Gallery,Hannover, Germany
 Mensing Gallery,Konstanz, Germany
 Mensing Gallery,Hamburg, Germany
- 2007- Valor Sanat Gallery,Ankara,Turkey
 Kersten Art Gallery, Brunnthal, Munich, Germany
 Gallery Burger, Munich, Germany
 Art Bodensee, Dornbirn, Austria
 Rapp Art Gallery, Wil, Switzerland
 Tuyap Art Fair, Istambul, Turkey
 St'art 2006, Strasbourg, France
- 2006- Schortgen Gallery, Luxemburg
 Kuhn Gallery,Lilienthal, Bremen, Germany
 Kuhn Gallery,Berlin, Germany
 Aspect Gallery, Plovdiv, Bulgaria
 Mensing Gallery, Hannover, Germany
 Mensing Gallery, Dusseldorf, Germany
 Mensing Gallery, Hamm-Rhynern, Germany
 St'art 2006, Strasbourg,France
- 2005- EnBW Gallery, Stuttgart, Germany
 Gallery Burger, Munich, Germany
- 2004- Schortgen Gallery,Luxemburg
- 2003- Galerie Prannerstrasse, Munich, Germany
 Milenio Gallery, Venice, Italia
- 2002- Art Fair Frankfurt, Germany
- 2001- Galerie in der Prannerstrasse, Munich, Germany
- 2000- Hirnickel Art Gallery, Bad Kissingen, Germany
 Art Fair Frankfurt, Germany
- 1999- Galerie in der Prannerstrasse, Munich, Germany
- 1998- Europ' Art, Astra Art Gallery, Geneva, Switzerland
 Rathaus, Brühl, Germany
- 1997- Galerie in der Prannerstrasse , Munich, Germany
 Kersten Art Gallery, Brunnthal, Germany
- 1996- Hirnickel Art Gallery, Bad Kissingen, Germany
 Cebit Hanover, Germany
- 1995- Galerie in der Prannerstrasse, Munich, Germany
- 1994- Art Fair Frankfurt, Germany
- 1993- Galerie in der Prannerstrasse, Munich, Germany